

Développement des modalités expressives dans la petite enfance

Recherche menée à L'ATELIER – 2015

Motivations et propos de départ

La rencontre de l'être humain avec le monde s'effectue dans des modalités.

Concept phénoménologique, la modalité exprime la manière dont le monde et la personne apparaissent dans leur rencontre, la manière avec laquelle naissent les formes de l'existence.

Ce concept, parmi les plus spécifiques et essentiels de l'art-thérapie, a été notamment développé par Paolo Knill (Knill P. et al. (1995) – *Minstrels of Soul*, Toronto, Palmerston Press, Knill P. et al. (2005) – *Principles and Practice of Expressive Arts Therapy*, London, Jessica Kingsley,) dans le cadre de l'art-thérapie expressive, puis, approfondi par Jacques Stitelmann (Stitelmann J. (2009) – *Le phénomène Poïétique*, revue Art et Thérapie, pp. 34-40, No 102-103, Paris ; cours de L'ATELIER et <http://www.poiétique.ch/9208/11557.html>).

Dans l'état actuel, 6 modalités ont été définies : corps et mouvement, image, son, mot, jeu scénique, goût et odeur. Ces modalités ont été observées dans la clinique de patients adultes, mais n'ont pas été observées ni élaborées dans des recherches plus calibrées. Elles n'ont pas non plus été explorées dans leur advenue dans la petite enfance et leur genèse n'est pas encore comprise, formulée ni étudiée en dehors de l'expérience clinique.

C'est le propos même de cette recherche qui se déploie à partir du questionnement suivant : comment apparaissent et se constituent les modalités dans la petite enfance.

Hypothèses de travail et préconceptions

Les 6 modalités sont disponibles à tous les êtres humains, chacun pouvant y déployer son rapport à l'existence en passant de l'une à l'autre, parfois en développant des capacités plus grandes dans l'une ou dans l'autre de ces modalités.

Exister signifie déployer la vie dans une ou plusieurs modalités en parallèle. En général une modalité domine un moment existentiel, les autres étant situées en arrière-plan ou inactives.

Chaque personne tend à déployer un style existentiel, selon les modalités privilégiées ou selon celles qui sont habitées de plaisir de vivre ou de souffrance existentielle.

Les modalités se développent de manière graduelle au cours de la petite enfance, selon les situations de contact au monde et aux autres êtres humains, selon les âges ou selon des périodes de vie ou des moments de la journée.

Certaines modalités sont dominantes dans la toute petite enfance, corps, mouvement et goût-odeur ; d'autres dans la petite enfance, image, son ; d'autres dans l'enfance plus avancée, mot et scène.

Méthode de recherche

Il s'agit d'une recherche qualitative exploratoire.

Les travaux de Stitelmann en ce qui concerne l'étude linguistique et étymologique du concept, les études de la littérature en art-thérapie expressive ainsi que l'expérience cliniques sont situés comme socles à la recherche.

L'équipe de recherche va travailler à partir de notes d'observation de bébé en situation de vie naturelle et d'enfants en situation de création, notes prises entre 2010 et 2014 par des

étudiants en psychothérapie expressive et en art-thérapie dans le cadre d'un module pédagogique destiné au développement des capacités d'observation des thérapeutes, méthode pédagogique inspirée de la méthode d'observation attentive « Esther Bick » pratiquée dans le champ de la psychanalyse contemporaine, complétée par la méthode d'observation phénoménologique en thérapie expressive développée à L'ATELIER depuis la fin des années 1990.

Tant les observateurs que les observés auront leurs identités protégées dès la phase d'étude des notes par les chercheurs.

L'équipe de recherche va étudier un certain nombre de notes d'observation et modéliser la manière dont les modalités y apparaissent au fil du développement des enfants.

Timing

Premier trimestre 2015 : récolte des notes d'observation.

Second trimestre 2015 : première étape d'étude des notes, présentation des éléments trouvés et discussion de ces éléments dans un groupe de contrôle-référence formé de cliniciens, de formateurs et d'étudiants en art-thérapie et en psychothérapie expressive.

Troisième trimestre 2015 : seconde étape d'étude des notes et seconde rencontre du groupe.

Quatrième trimestre 2015 : mise en forme du modèle et écriture d'un rapport de recherche et d'articles. Présentation en conférence dans un cercle de professionnels de l'art-thérapie et de la psychothérapie en Suisse.

Equipe de recherche

Direction : Jacques Stitelmann PhD. Directeur de L'ATELIER

Responsable de recherche : Olivia Lempen PhD. Responsable pédagogique à l'ATELIER

Groupe de contrôle-référence : formé d'enseignants de l'Atelier et de membres du Comité de l'Association pour l'Atelier